

## Лекция 1

### Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация

#### План лекции

1. Античное общество и его место в истории человечества. Географические и хронологические границы античности
2. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества
3. Периодизация античной культуры и литературы

#### 1. Античное общество и его место в истории человечества. Географические и хронологические границы античности.

В культурном наследии древних цивилизаций особое место занимает творчество мастеров Древней Греции и Древнего Рима, которое называют искусством античного мира. Свое название оно получило от латинского слова «antiquus», что означает «древний». Впервые этот термин появился в XV века, когда в борьбе с церковной идеологией средневековья складывалась новая гуманистическая культура итальянского Возрождения. Мыслители и художники Италии считали образцом для подражания древнее искусство Греции и Рима. Оно привлекало их своей жизнеутверждающей силой, сознанием ценности и красоты человеческой личности, верой в безграничные возможности людей.

Лучшие творения античного искусства стали достоянием и последующих поколений. Они вдохновляли поэтов и скульпторов, драматургов и художников всех стран Европы в течение нескольких столетий. Художественная литература, театр, философия и искусство античности во многом способствовали формированию всей современной культуры.

Знакомство с прославленными памятниками, созданными греческими и римскими писателями не только расширяет представления людей об истории далекого прошлого, но и доставляет современному человеку чувство глубокого эстетического наслаждения.

Как уже отмечалось, «античный» означает «древний». Но когда говорят об античной литературе, имеют в виду не древние литературы вообще (индийскую, персидскую, египетскую), а только древнегреческую и древнеримскую.

Античная литература – литература двух древних народов – греков и римлян. Этим определяются хронологические и территориальные рамки, отделяющие античную литературу, с одной стороны, от литературы средних веков, с другой – от литератур Древнего Востока.

Древние греки занимали юг Балканского полуострова, острова Эгейского моря и побережье Малой Азии. Древние римляне населяли вначале небольшую территорию вокруг Рима в средней Италии (Лациум), потом овладели всей Италией, странами Средиземноморья, в том числе и Грецией, и, наконец, всеми известными тогда странами в Европе и

государствами передней Азии.

Первыми творцами античной культуры были древние греки. Они называли себя «эллинами», а свою страну – Элладой. Искусство античного мира родилось на земле Древней Эллады в первые века I тысячелетия до н.э. Время его существования охватывает почти 15 столетий и завершается с падением Римской империи в V веке н.э. (476 год).

Если конец развития греческой и римской культуре хорошо известен, то вопрос об их начале вызывает в научном мире много споров.

Древнейшими письменными памятниками греческой литературы являются поэмы «Илиада» и «Одиссея». Эти произведения, создание которых приписывается слепому певцу Гомеру, обычно датируются VIII веком до н.э. Но культура античного мира не возникла внезапно. Ей предшествовала богатая и своеобразная цивилизация, которую создали в III – II тысячелетиях до н.э. племена, обитавшие на территории Греции и островах Эгейского моря. Эти цивилизацию называют «эгейской» или «крито-микенской». С ней связаны истоки античной культуры и самый ранний период в истории греческого народа. Подлинной колыбелью древнегреческой, а значит, и европейской цивилизации стал остров Крит.

Современная наука имеет возможность воссоздать картину развития греческой культуры в догомеровский период. С этой целью привлекаются, помимо тех сведений, которые можно почерпнуть из позднейших памятников письменности, также материалы, доставляемые другими научными дисциплинами – археологией, языкознанием, этнографией и фольклористикой.

Особое значение имеет в данном случае археология, так как она доставляет материалы, непосредственно связанные с греческими территориями и допускающие относительно точную хронологическую датировку. Благодаря археологическим открытиям можно проследить культурную историю народов Греции на протяжении ряда тысячелетий, предшествующих появлению письменных памятников – от каменного века вплоть до исторических времен.

В истории этих открытий значительную роль сыграло использование данных греческой мифологии. Они служили своеобразным компасом, направляющим пути археологических изысканий.

Систематическим раскопкам на месте греческих поселений положил начало не профессиональный ученый, а самоучка Генрих Шлиман (1822 – 1890), немецкий коммерсант и восторженный любитель «Илиады» и «Одиссеи», который, нажив крупное состояние, посвятил себя археологической работе на местах, описанных в поэме Гомера. Шлиман исходил из наивного убеждения, что в гомеровских поэмах точно описана историческая действительность. Раскопки, предпринятые на основе такой установки, казалось, были обречены на неудачу, но совершенно неожиданно привели к положительным результатам. Места, к которым приурочено действие героических сказаний греков, оказались центрами древней культуры, превосходящей по своему богатству культуру ранних периодов

исторической Греции. Эта культура, первоначально получившая наименование «микенской» (по названию города Микены, где ее впервые открыл в 1876 году Шлиман), были неизвестна уже античным историкам; смутные воспоминания о ней сохранялись только в устной традиции мифологических рассказов.

Мифы привлекали Шлимана и к острову Крит, но серьезную археологическую работу на этом острове начал только в XX столетии англичанин Артур Джон Эванс – хранитель Оксфордского музея. Он начал раскопки в марте 1900 года и предполагал закончить их через несколько месяцев. Однако археологические работы на Крите так привлекли Эванса, что он посвятил им остаток жизни (он умер в 1941 году девяностолетним стариком). О своих исследованиях Эванс рассказал в четырехтомном труде, в котором назвал критскую культуру в честь мифологического царя Миноса «миноской» и указал, что она возникает уже в III тысячелетии до н.э.

Во первой половине II тысячелетия до н.э. Крит отличается богатой материальной культурой, высоко развитым искусством и письменностью. На острове строятся богатые города Кносс, Фест и Маллия, в которых вырастают дворцы.

На Крите существовала письменность. Первоначальное рисуночное письмо, вскоре получившее форму иероглифов, к 1700 г. до н.э. заменилось линейным письмом, известным в двух разновидностях – «А» и «В» (вторая из них считается более поздней).

Последний шаг в расшифровке письма «В» был сделан английским ученым Вентрисом М., письмо «А» и предшествовавшего ему иероглифическое до настоящего времени не расшифрованы.

Со второй половины II тысячелетия до н.э. Крит приходит в упадок и, параллельно с этим, на греческом материке наступает расцвет культуры, которую называют «микенской». Как показали дешифровка письменных памятников, носителями «микенской» культуры были греки. Предполагают, что с начала II тысячелетия до н.э. греческие племена стали заселять южную часть Балканского полуострова и что заселение это происходило в результате войн. Племена, жившие в это время в Греции, неоднократно упоминаются в египетских текстах под именем «ахайваша» и «данауна», и имена эти соответствуют наименованиям «ахейцев» и «данайцев», которые употребляются в гомеровском эпосе для обозначения греческих племен в целом. Прежние обитатели этих земель – греческая традиция часто упоминает о племенах «пеласгов» или «лелегов» – в значительной мере ассимилировались с греками и переняли их язык, войдя в состав «ахейцев». Как показывают дешифрованные тексты, «ахейское» общество принадлежало к рабовладельческому типу, хотя рабовладение носило еще примитивный характер: рабы использовались преимущественно для обслуживания дворцового хозяйства.

В «ахейской» религии уже играли значительную роль те боги, почитание которых сохранилось у позднейших греков? Зевс, Гера, Афина, Посейдон и др.

Около 1500 года «ахейцы» вторглись на Крит и захватили Кносс. Они приспособили письмо «А» к греческому языку и создали письмо «В». Архивы Кносса (XV век до н.э.) и мессенского Пилоса (XIII – XII века до н.э.) содержат все известные в настоящее время документы письма «В».

К концу II тысячелетия до н.э. «микенская» культура приходит в упадок. Причины этого нельзя считать до конца выясненными. Вероятно, ослабление микенских центров на Пелопоннесе явилось результатом, с одной стороны, изнурительных походов в Малую Азию, с другой – вторжением неизвестных племен, определяемых в ближневосточных источниках как «народы моря». Засвидетельствованное археологией разорение в XII веке до н.э. Пилоса и Микен облегчило проникновение в Южную Грецию новой группы греческих племен, оставивших о себе историческое воспоминание как «переселение дорян».

Дорийские племена захватили ряд местностей ранее занятых «ахейцами». Падение раннеархаических «ахейских» государств сопровождалось оживлением родового уклада и общинных порядков. Общественные отношения становятся значительно примитивнее. И наступает так называемый «темный период» греческой истории, тянувшийся до VIII – VII веков до н.э. Это было время децентрализации мелких общин и ослабления внешних торговых связей. Несмотря на известный технический прогресс (переход от бронзы к железу) наблюдается понижение общего уровня материальной культуры, письменность была забыта.

Только с VIII века начинается новый рост материальной и духовной культуры, приведший к созданию греческих рабовладельческих государств, в которых в дальнейшем начнет развиваться литература.

## **2. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества.**

Говоря о развитии античной мифологии и литературы, следует более детально рассмотреть вопрос о тех условиях, в которых они развиваются. Следует отметить, что в данном случае необходимо говорить о двух формациях (общинно-родовой и рабовладельческой), породивших различные типы общественного сознания.

Древнейшей общественно-исторической формацией является общинно-родовая. Ее определяющей чертой является доклассовый коллективизм ближайших родственников. Еще нет государства и связанных с ним органов управления, нет регулярной торговли. Люди живут сначала небольшими родовыми объединениями и управляются своими родовыми общинами, точнее – их старейшинами. Отсутствует частная собственность, и потому нет деления на бедных и богатых. Земля и в значительной мере орудия производства являются собственностью всех членов общины.

Эта доклассовая общинно-родовая формация в Средиземноморском бассейне переходит в другую формацию – рабовладельческую, в течение первой половины I тысячелетия до н.э. Зародившаяся здесь греческая литература отражает переходный период между двумя формациями.

Более детально рассматривая общинно-родовую формацию, необходимо отметить, что для этого периода развития общества характерна своеобразная идеология, порожденная условиями жизни людей.

При первобытно-общинном строе люди живут и организуются на основе стихийно-коллективистских родственных отношений. Именно такие отношения являются для них наиболее близкими и понятными. Когда люди задумываются об окружающем мире и природе, то эти последние также представляются им в свете родственных отношений. Однако родственные отношения мыслятся между одушевленными и разумными существами. Следовательно, вся природа и весь окружающий мир также представляется некой универсальной космической общиной. А это и есть мифология, которая является не чем иным, как результатом обобщенного перенесения родственных, то есть одушевленно-разумных и стихийно-коллективистских отношений на всю природу и весь мир. Солнце, луна, звезды, реки, горы, моря и т.п. воспринимаются древними людьми как одушевленные и разумные существа, состоящие между собой в тех или иных родственных отношениях.

Итак, мифология является идеологией общинно-родовой формации, возникает как результат отражения царящих в ней порядков.

Рабовладельческая формация развивается на основе других экономических условий.

Рабовладение вначале было прогрессивным. Однако прогрессивность рабства имела место только на первых ступенях его развития, когда оно разлагало общинный строй и способствовало большему разделению труда; впоследствии то же рабовладение привело античный мир к гибели.

Разросшаяся родовая община, основанная на подавлении отдельного индивидуума, с течением времени перестала оправдывать свое существование. Становилось выгодным освобождать членом родовой общины от постоянной опеки родовых организаций, предоставлять им ту или иную свободу труда, основанного на рабовладельческом способе производства, обеспечивать за ними ту или иную частную собственность и разрешать самим пользоваться результатами труда. Рабовладельческая формация освободила небольшую прослойку, которая получила возможность специально развивать науки и искусства.

Вместе с тем освобождение от родовых авторитетов привело к развитию индивидуального мышления, что способствовало развитию новой идеологии.

Возникшее в связи с ростом производительных сил и соответствующих потребностей рабовладельческое общество уже не могло управляться тем малоподвижным, громоздким и негибким аппаратом родовых организаций, который характерен для древнего общества. Предстояло развить еще неиспользованную общественно-экономическую силу, а именно частную инициативу, частную собственность, частный труд и свободу. Но это означало также освободить мышление каждого отдельного человека от родовой опеки и предоставить ему возможность самому изыскивать средства для жизни.

В этих условиях мифология не могла удовлетворить потребности общественного сознания. Вместо нее стали предприниматься попытки научного исследования природы и применения результатов этих исследований для удовлетворения жизненных потребностей. Итак, переход к изучению природы, освобождение от богов и демонов, то есть попытки формулировать (пусть примитивно) те или законы природы, – вот что явилось новой ступенью в мировоззрении человека, пришедшей на смену древней мифологии.

Человеком рабовладельческого общества природа продолжает мыслиться как живое, одушевленное существо (в этом еще нет разницы с мифологией), но ее управляют не боги и демоны, созданные примитивным мышлением, а некие наукообразные законы. Это и есть развивающаяся в VI – V веках до н.э. в Греции философия природы или натурфилософия. Природа считается теперь состоящей не из демонических сил, но из обыкновенных материальных стихий (земля, вода, воздух, огонь), стихий уже не антропоморфных, а управляемых теми или иными отвлеченными законами (таковы пифагорейские числа, логос – слова Гераклита и т.п.) Так возникла ранняя рабовладельческая идеология, с первых же шагов своего существования вступившая в непримиримую борьбу с прежней мифологией.

В то же время мифология не исчезла бесследно. В широких массах в той или иной форме она продолжала существовать в течение всей античности. Но ведущими формами общественного сознания стали наука и философия, а в тех случаях, когда выставлялись на первый план прежние мифологические образы, они переосмысливались, становились художественными образами, вплоть до простого аллегорического их понимания.

Вместе с тем получал и некоторое освобождение и внутренний мир личности, который ранее был всецело подчинен служению родовой общине, нивелировался ею. Духовные запросы человека начинали дифференцироваться, и он стал испытывать нужды, несовместимые или мало совместимые с потребностями других людей. начинается борьба между личностью и общественными установлениями. Само общество тоже начинает развиваться, и это приводит к возникновению государства, резко отличающегося от старинных родовых институтов, и притом государства классового, поскольку социально-экономическим базисом становится теперь рабский труд, а производительными отношениями – отношения между рабовладельцами и рабами.

Эта новая экономическая формация и ее идеология формируется в Греции в первой половине I тысячелетия до н.э. В то же время возникает и греческая литература, отражающая новую социально-историческую эпоху.

### **3. Периодизация античной культуры и литературы.**

Историю и культуру античного мира принято делить на ряд периодов. Так, например, в книге Любимова Л.И. «Искусство древнего мира» (м, 1980) дается следующая классификация:

древнейший период – эгейская культура: III тысячелетие до н.э. – XI век до н.э.;

гомеровский и раннеархаический периоды: XI – VIII век до н.э.;

архаический период: VII – VI век до н.э.;

классический период: V век до последней трети IV века до н.э.;

эллинистический период: последняя треть IV – I век до н.э.

царский период Древнего Рима: VIII – VI век до н.э.;

республиканский период Древнего Рима: V – I век до н.э.;

императорский период Древнего Рима: I – V век н.э.

Хронологические границы развития литературы будут несколько иными. Как уже отмечалось, это связано с тем, что первые письменные памятники греческой литературы относятся к VIII в. до н.э., а первые письменные памятники римской литературы – к III в. до н.э.

Античная литература, история которой продолжается на протяжении тысячелетия, представляет собой достаточно сложное явление. Поэтому в различных учебных пособиях встречаются различные периодизации.

Так, в книге «Античная литература» под ред. Тахо-Годи А.А. на основании характеристики двух общественно-исторических формаций выделены следующие основные периоды литературного развития античного мира.

Первый период, который называется доклассическим или архаическим. Он охватывает собой длинный ряд веков устного народного творчества и заканчивается в течение первой трети I тысячелетия до н. э. Произведения этого периода не сохранились, но представление о них можно составить на основании произведений более позднего периода. Целиком до нас дошли только два памятника греческой литературы, записанные в VI веке до н.э., но, несомненно, складывавшиеся в течение многих столетий – это героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

Второй период античной литературы совпадает со становлением и расцветом греческого классического рабовладения, занимающего собой VII – IV века до н. э. Этот период обычно называется классическим. В связи с развитием внутреннего мира личности появляются многочисленные формы лирики и драмы, а также богатая прозаическая литература, состоящая из произведений греческих философов, историков и ораторов.

Третий период античной литературы, обычно именуемый эллинистическим, возникает на новой ступени античного рабовладения. Вместо небольших городов-государств классического периода, так называемых полисов, возникают огромные военно-монархические организации, а вместе с тем появляется и большая дифференциация субъективной жизни человека, резко отличная от простоты, непосредственности и строгости классического периода. Вследствие этого эллинистический период часто трактовался как деградация классической литературы. Необходимо, однако, помнить, что этот период длился весьма долго, вплоть до конца античного мира, и обладал спецификой, неведомой классике. Следовательно, этот послеклассический период занимает огромный промежуток времени – с III в. до н. э. до V в. н. э., в

связи с чем его можно разделить на ступени раннего эллинизма (III в. до н. э. – I в. н. э.) и позднего эллинизма (I в. н.э. – V в. н. э.).

К этому третьему периоду античной литературы относится и римская литература, почему его часть и называют эллинистически-римским периодом.

Возникшая, как сказано выше, в III веке до н. э. (устное народное творчество, как и в Греции, существовало уже задолго до этого) римская литература переживает свой архаический период в первые два века своего существования. I век до н. э. обычно считается периодом расцвета римской литературы, то есть периодом классическим. Последние же века римской литературы, а именно I – V века н. э., называются послеклассическим периодом.

В связи с гибелью рабовладельческой формации и наступлением средневекового феодализма VI век н. э. можно считать гранью между античной и средневековой литературой.

В книге Тронского И.М. «История античной литературы» дается несколько иная периодизация. Так, в развитии греческой литературы выделяются следующие периоды:

1. архаический период (литература «ранней Греции») – до начала V века до н.э. (время разложения родового строя и перехода к рабовладельческому государству);

2. аттический (литература «классической Греции») – V – IV век до н.э. (время расцвета и кризиса рабовладельческих эллинских полисов до потери ими государственной независимости);

3. эллинистический (литература эллинистического общества) с конца IV до конца I века до н.э.

4. римский (греческая литература времен Римской империи) – с конца I века до н.э.).

Внутри архаического периода различаются:

а) долитературный («догомеровский») период;

б) период создания древнейших литературных памятников (гомеровских поэм, произведений Гесиода);

в) литература периода становления античного рабовладельческого общества и государства (VII – начало V века до н.э.)

В этой же книге указывается, что по традиции, восходящей к эпохе Возрождения, римскую литературу принято делить на периоды соответственно этапам развития литературного латинского языка. В этом случае выделяется «архаическая» латынь, «классическая» («золотая» и «серебряная») и «поздняя». С таких позиций римская литература разделяется на периоды следующим образом:

1. древнейший период – до появления в Риме литературы по греческому образцу (до 240 г. До н.э.);

2. архаический период – до начала литературной деятельности Цицерона (240 – 81 г. До н.э.);

3. золотой век римской литературы:

а) время Цицерона – расцвет римской прозы (81 – 43 г. до н.э.);



б) время Августа – расцвет римской поэзии (43 г до н.э. – 14 г. н.э.);  
4. серебряный век римской литературы – до смерти императора Траяна (117 – 180 г. н.э.);

5. поздний императорский период (180 – 476 годы).

Наряду с этим Тронский И.М. предлагает выделить в истории римской литературы следующие периоды:

1. эпоха республики:

а) долитературный период (до середины III века до н.э.);

б) ранняя римская литература (до середины II века до н.э.; время роста рабовладельческой республики);

в) литература периода гражданских войн (с конца II века до н.э. до 30=x годов до н.э.);

2. эпоха империи:

а) литература конца республики и начала империи («век Августа», до 14 г. н.э.);

б) литература императорского Рима:

– I и начало II века н.э.;

– позднейшая римская литература (II – VI века).